

某此
動
作
與
陰
影

15.02.2025 [六] 8:00pm
16.02.2025[日] 3:00pm
21.02.2025 [五] 3:00pm# , 8:00pm
22.02.2025 [六] 3:00pm, 8:00pm
23.02.2025[日] 3:00PM

#特別專場演出，不設公開售票。

香港藝術中心壽臣劇院

演出全長約80分鐘
6歲或以上人士觀看

遲到者須待適當時間方可進場

演出期間會出現煙霧、燈光照射及閃燈效果，敬請留意
為求令表演者及觀眾不致受到騷擾，請關掉手提電話、其他響鬧裝置及發光裝置。
請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影。

北島先生的詩作使用，由本事出版授權提供。特此感謝本事出版及林道群先生。

此作品之音樂於2024年由城市當代舞蹈團有限公司委約，
費用由香港作曲家及作詞家協會轄下的「CASH音樂基金」贊助。

#節目由城市當代舞蹈團提供，以支持由康樂及文化事務署主辦的
「2024/25青年探藝：高中生藝術新體驗計劃」

城市當代舞蹈團保留更換表演者及修訂已公布的節目內容之權利。



與
陰
影

動
作

某
些

Certain
Movements
and Shadows



目錄

創作團隊名單

分場

原創音樂

創作起點

《某些動作與陰影》 排練場的舞蹈風景與創作分享

創作團隊分享

編舞及創作團隊個人介紹

製作團隊名單

關於城市當代舞蹈團

創作團隊名單

聯合編舞		<u>黎海寧</u>
聯合編舞及演出		<u>周書毅</u>
作曲及現場演奏		<u>江逸天</u>
舞台設計		<u>李智偉</u>
燈光設計		<u>羅文偉</u>
服裝設計		<u>華文偉</u>
影像設計		<u>盧 榮</u>
音響設計		<u>梁寶榮</u> [^]
創作舞者		<u>安子桓</u>
		<u>秦滙晉</u> ⁺
		<u>韓淑賢</u>
		<u>鄺彥璋</u>
		<u>李 德</u> [*]
		<u>李昔姿</u>
		<u>喬 楊</u>
		<u>岑珮榕</u>
		<u>王佳妮</u>
		<u>姚欣玥</u>
		<u>丘善行</u>

[^]承蒙香港演藝學院允准參與是次製作

⁺「舞蹈藝術人才培育計劃」由香港藝術發展局資助

^{*}客席舞者

演出

我在語言中漂流

……

必有一種形式

才能做夢

周書毅

安子桓、秦滙晉、韓淑賢、鄺彥璋、
李昔姿、岑珮榕、王佳妮、姚欣玥、丘善行

現場演奏：江逸天

我畏懼黑暗
卻用身體擋住了
那唯一的燈

安子桓、秦滙晉、韓淑賢、鄺彥璋、
李昔姿、岑珮榕、王佳妮、
姚欣玥、丘善行

時間撼動了某些字

起飛，又落下

沒透露任何消息

安子桓、秦滙晉、韓淑賢、鄺彥璋、
李昔姿、岑珮榕、王佳妮、
姚欣玥、丘善行

那笑聲模仿
撐開黎明的光線的
崩潰方式

安子桓、秦滙晉、韓淑賢、鄺彥璋、
李昔姿、岑珮榕、王佳妮、
姚欣玥、丘善行

置身於暗處的人

你經歷的時間

正得到重視

摸索於是有光

周書毅

現場演奏：江逸天

我是被你否認的身份
從心裡關掉的燈

李德、喬楊

被偷去了的聲音

已成為邊境

安子桓、秦滙晉、韓淑賢、鄺彥璋、
李昔姿、岑珮榕、王佳妮、
姚欣玥、丘善行

風折疊所有的消息
記憶變成了主人

安子桓、秦滙晉、韓淑賢、鄺彥璋、
李昔姿、岑珮榕、王佳妮、
姚欣玥、丘善行

周書毅

安子桓、秦滙晉、韓淑賢、鄺彥璋、
李昔姿、岑珮榕、王佳妮、姚欣玥、丘善行

現場演奏：江逸天

是我們誕生了我們

是誕生

原創音樂

On a vacant lot 《一塊空地上》

Garden of Eve 《花園》

To think about love 《想想愛情》

If I was a boat 《如果我是一條船》

Midnight Drink 《夜半飲酒時》

An awakened bird 《一隻覺醒的鳥》

Background 《背景》

Waves of sorrow 《悲哀之浪》

Fire does not bear witness 《火不能為火作證》

Through the window I see the sunset of my youth
《此刻我從窗口看見我年輕時的日落》

作曲 | 江逸天

女歌手 | 麥容嘉

大提琴手 | 許樂弦

詩歌朗誦 | 黎海寧 周書毅 江逸天

其他樂器 | 江逸天

創作起點

「北島的詩、海寧的舞、我」 — 節錄

文/周書毅

最近我開始讀詩起舞，有人認為這是以前就存在的藝術形式，藝術的誕生本來就因時代而有異，但不代表詩與舞蹈的結合就該消逝，特別是當代劇場創作絕對是能跨時代的，也許到了此時，可以重新定義詩與舞蹈這樣的語言？

一年多前，我在編舞家黎海寧的創作年表中，看到一首舞作名稱《某些動作與陰影》（2006），好奇心驅使下，才知道創作靈感源自詩人北島詩作。此舞正是其詩作〈二月〉最後一句，多麼充滿想像的一句。但，究竟是什麼樣的動作和陰影，背後故事為何？那時我們構思一起合作，這句子就成為合作主題。我們希望透過作品找到此刻我們生活在香港與這個世界的感受，揉合在複雜光影動作的內在探問。

十八年後，詩作沒有改變，環境與時代卻變了！黎海寧找來我一起創作，這是我們第一次與他人共同編舞。我們的合作，在彼此欣賞的同時，也尊重對方的藝術語言，適時挑戰對方的想像力，從詩中尋舞。

轉載《自由時報》副刊周書毅「用藝術發聲」專欄。

全文請參閱：www.ccdc.com.hk/readmore-shuyi/

《某些動作與陰影》 排練場的舞蹈風景與創作分享 — 節錄

文/林亞婷博士

台北藝術大學 舞蹈學院副教授

回想去年十二月初到訪CCDC排練場，舞者藉由跟空白紙張上的隱形文字，產生出有趣的動力與舞姿。

他，拿著一疊紙張，靠近自己的臉，放手後，再從地上撿起，彷彿閱讀上面的文字。嘴巴張開，似乎有話要說，但又啞口無聲？此刻氣氛瞬間轉換，他有如跳了一段華爾滋，但臉部表情立刻變形扭曲，展現憤怒的狀態。

他，將腳掌塞入嘴裡，下一秒，又仰躺在堆滿白紙的地上，四肢沿著地面畫者弧形，有如躺在雪地裡玩雪的“snow angel”遊戲！

他，雙手緊握，蓋住眼睛，手張開時，似乎感受到周遭有雪花降落的流動。

他，用繁複手勢圍繞自己的臉龐，甚至還在安靜的氛圍，聽見他舌頭發出的聲響。

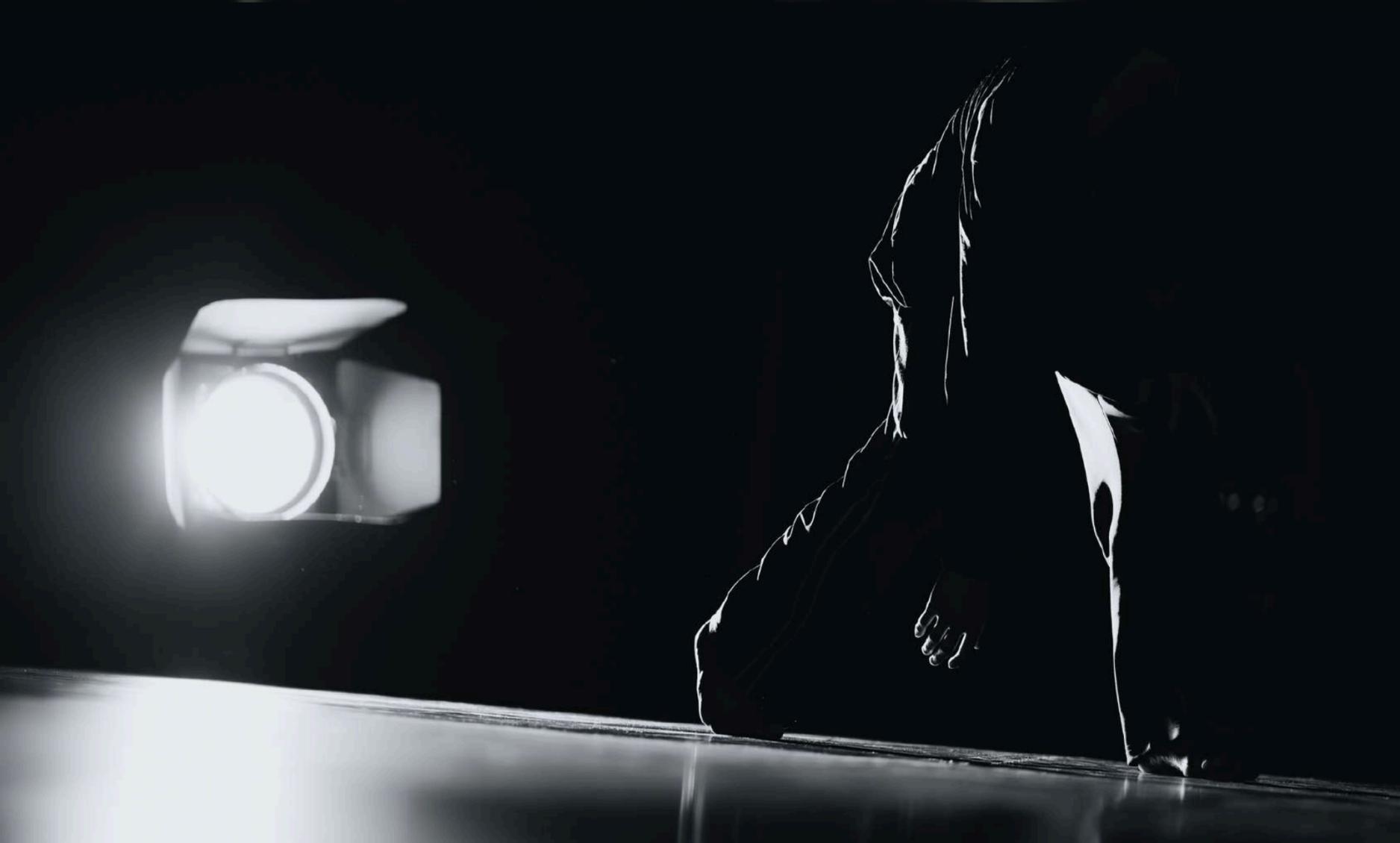
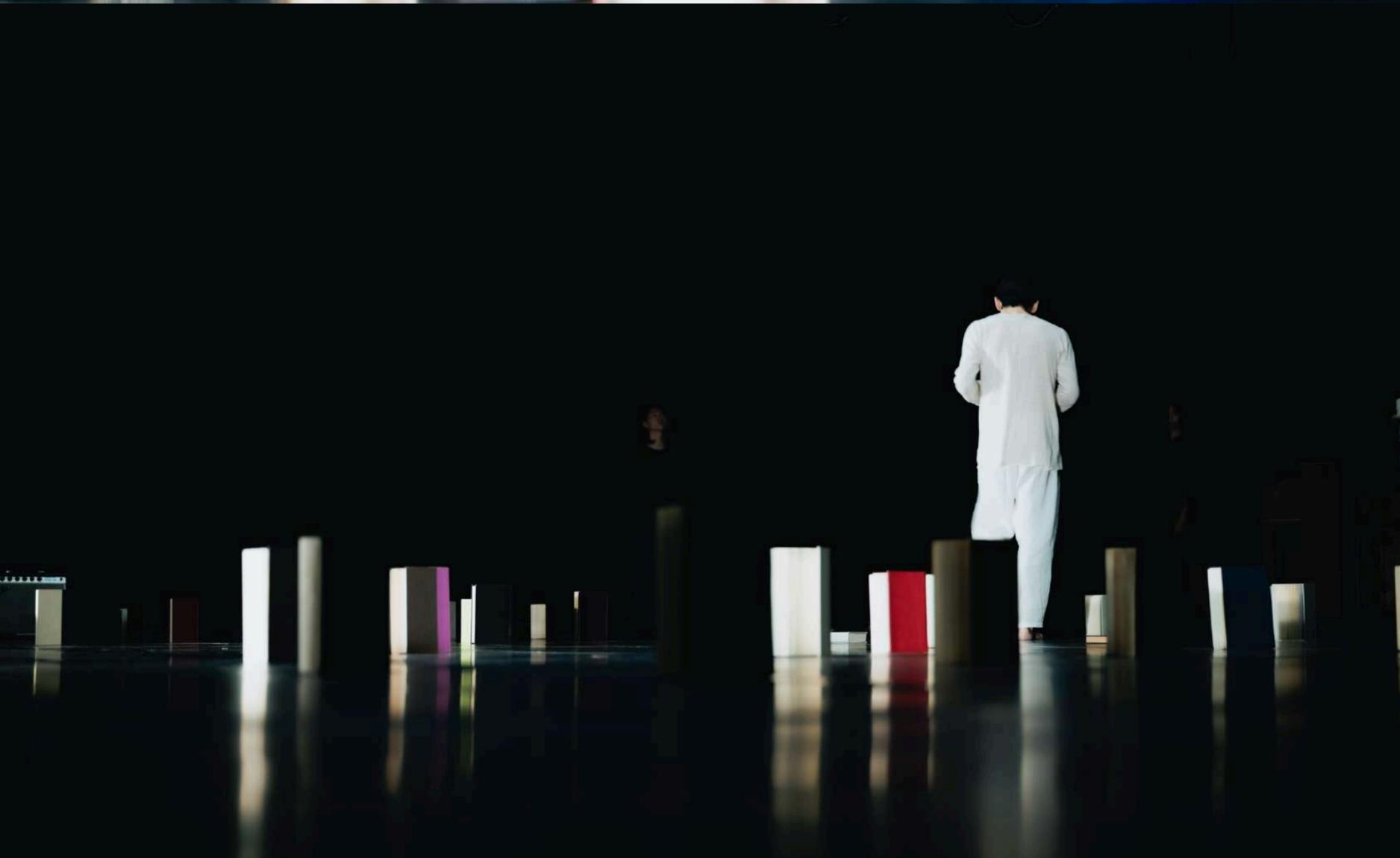
全文請參閱：<https://www.ccdc.com.hk/cmas-readmore/>

與
陰
影

動
作

某
些

Certain
Movements
and Shadows



創作團隊分享

節目部為創作團隊準備了兩條問題，看看大家是怎麼回答的吧！



1. 《某些動作與陰影》的創作理念是？
2. 創作過程中有哪些想法、經驗和文字希望分享給觀眾？



1. 以聲音基礎元素作為創作手段，再去除聽覺的痕跡。

音響設計 梁寶榮

2. 可能是因為受到Helen愛看書的興趣影響，在創作中的某一天我找了1930出版的《美麗新世界》來看，這又令我回想起某年聽到倪匡訪問中說：“社會之所以會進步，是因為下一代不聽上一代的話。”

在這個現代舞，當代舞都無法追逐的變遷時代來臨，我們為什麼創作？我相信是為了找到比對話更真摯的溝通吧！

我可以遇上一班我很喜歡的ccdc舞者，見證書毅和Helen兩代創作人互相專重和愛護對方，證明上一代和下一代不一肯是跟誰先誰後誰新誰舊去傳統區分，只要心存專重，社會同樣可以進步。

舞台設計 李智偉

2. 有了光，才會有影。影子加上影子，會比黑還黑嗎？

影像設計 盧榮

創作團隊分享

2.

五十二個故事安放在街角
組成浮空的土地

白日下，失去了把思想煉成話語的能力
門縫裏，忘不了那關於恨與無奈的歡快笑聲
星辰間，光芒掙脫關掉的燈，飛往天邊的不同角落

依靠著片言隻語
去記憶
那些顫抖與搖曳

影子總在逃避光
而兔子們渴望看見那陰影的輪廓

三十六個故事留下來了

那光
在默默的映照
從來沒有要為誰作證

燈光設計 羅文偉

Try to remember when life was so tender
That no one wept except the willow
Try to remember the kind of September
When love was an ember about to billow
Try to remember and if you remember
Then follow, follow...

-Try to remember by The Brothers Four

作曲及現場演奏 江逸天

(試著回想，那段溫柔時光，
唯有垂柳低泣無聲。
試著回想，那個九月模樣，
愛情猶如餘燼，即將燃起炊煙。
試著回想，若你仍記得，
那就跟隨，跟隨……)

——摘自四兄弟合唱團《試著回想》

創作舞者分享

《某些動作與陰影》創作舞者所拍下的，捕捉城市流動的瞬間的香港風景照。



創作舞者 丘善行

創作舞者分享

《某些動作與陰影》創作舞者所拍下的，捕捉城市流動的瞬間的香港風景照。



創作舞者 秦滙晉

創作舞者分享

《某些動作與陰影》創作舞者所拍下的，捕捉城市流動的瞬間的香港風景照。



創作舞者 姚欣玥

創作舞者分享

《某些動作與陰影》創作舞者所拍下的，捕捉城市流動的瞬間的香港風景照。



創作舞者 韓淑賢

創作舞者分享

《某些動作與陰影》創作舞者所拍下的，捕捉城市流動的瞬間的香港風景照。



創作舞者 安子桓

創作舞者分享

《某些動作與陰影》創作舞者所拍下的，捕捉城市流動的瞬間的香港風景照。



創作舞者 鄺彥璋

創作舞者分享

《某些動作與陰影》創作舞者所拍下的，捕捉城市流動的瞬間的香港風景照。



創作舞者 李德

創作舞者分享

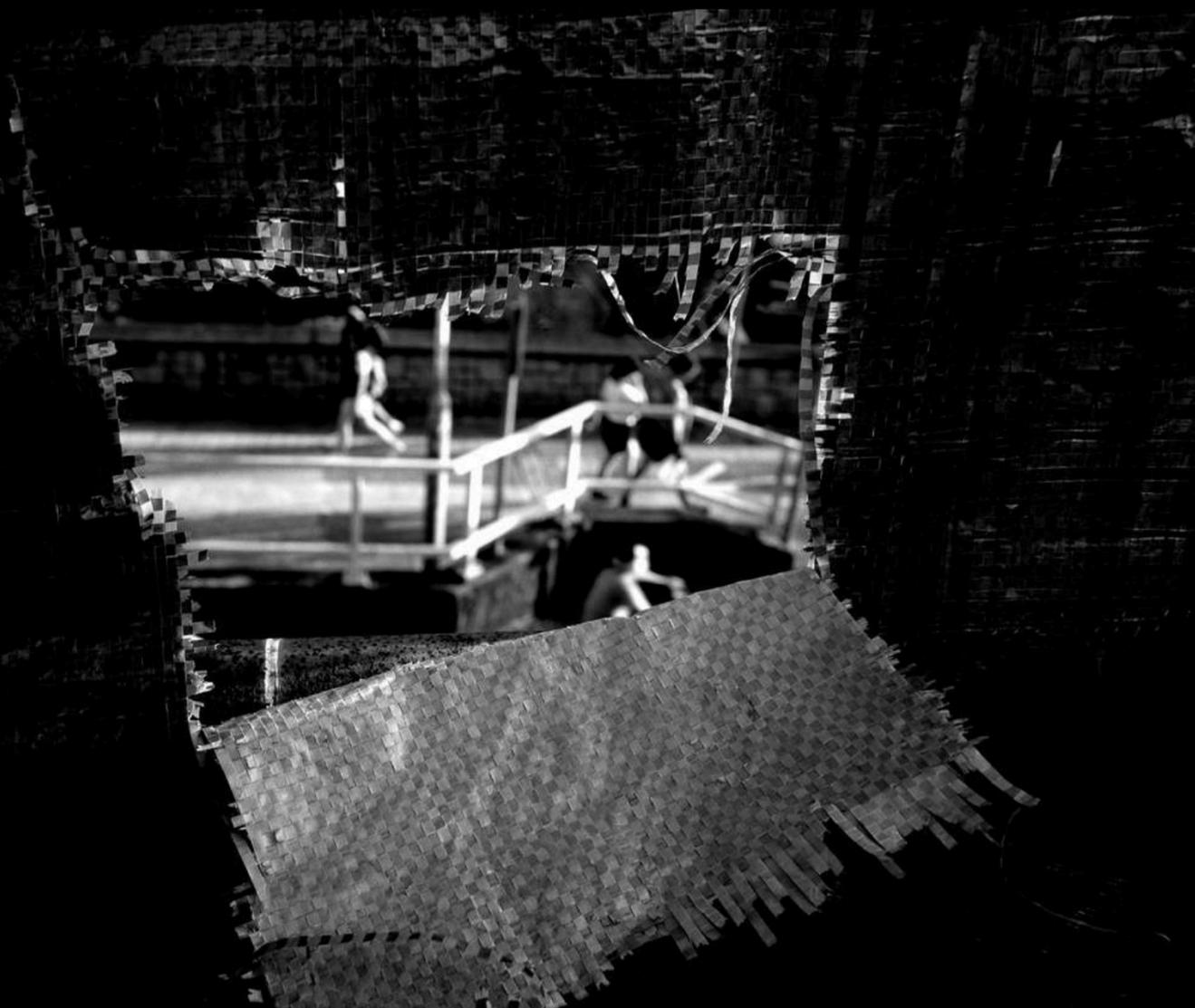
《某些動作與陰影》創作舞者所拍下的，捕捉城市流動的瞬間的香港風景照。



創作舞者 岑珮榕

創作舞者分享

《某些動作與陰影》創作舞者所拍下的，捕捉城市流動的瞬間的香港風景照。



創作舞者 王佳妮

創作舞者分享

節目組準備了幾條問題，一起看看大家是如何回答的！

Q 什麼是「城市的舞蹈」？

A 由城市中一切元素組成的都可以是舞蹈。對我來說是在不同的人在不同的時間用不同的角度捕捉到的這座城市正在發生的畫面，

也許是夜晚霓虹燈倒影中的建築，也許是陽光照射下流動的湖面，也許是穿梭在路上的行人，也許是叮叮駛過街道的路徑。

創作舞者 姚欣玥

城市的舞蹈是城市裡的人們表演的白日夢，是在現實的腳本裡浮想聯翩，在雲裡霧裡找到一顆扎在泥土裡的樹。

創作舞者 王佳妮

創作舞者分享

節目組準備了幾條問題，一起看看大家是如何回答的！

Q 你眼中美麗的舞蹈風景是怎樣的？你在今次作品所呈現的身體狀態是怎樣的？

A 運用肢體呈現出一個獨特多元的空間，給予思考沉澱，因啟發帶來希望。

創作舞者 秦滙晉

創作舞者分享

節目組準備了幾條問題，一起看看大家是如何回答的！

Q 分享你喜歡的一首詩，文字帶給你什麼感覺？

A 《白日夢》
你沒有如期歸來
而這正是離別的意義
一次愛的旅行
有時候就象抽煙那樣
簡單

地下室空守著你
內心的白銀
水仙花在暗中燦然開放
你聽憑所有的壞天氣
發怒、哭喊
乞求你打開窗戶

書頁翻開
所有的文字四散
只留下一個數字
—我的座位號碼
靠近窗戶
本次列車的終點是你

由詩中嘅文字可以感受到一種遺憾嘅感覺，
人與人之間會面對唔同嘅離離合合，每一次離
開都係為左下一次嘅見面。

創作舞者分享

節目組準備了幾條問題，一起看看大家是如何回答的！

Q 分享你喜歡的一首詩，文字帶給你什麼感覺？

A 很少會主動拾起一本詩集來讀，但經常被電影中提及的詩打動，例如最近才和Helen說起《現代啟示錄》裡馬龍白蘭度讀艾略特的《空心人》。

創作舞者 李德

磨刀

我借清晨的微光磨刀
發現刀背越來越薄
刀鋒仍就很鈍

文字讓我反省、反思
永不要跟隨一種習慣
當立之年：
未來既我，請接受更多既洗禮
亦別忘搵刀鞘。

創作舞者 鄺彥璋

其中北島寫的詩，是「明天，不」
詩中詩人不停否定自己的想法，表達了猶豫和反覆無常的心情。反映出社會及環境的不確定性和變化，作者對於希望的懷疑。

創作舞者 岑珮榕

創作舞者分享

節目組準備了幾條問題，一起看看大家是如何回答的！

Q 分享你喜歡的一首詩，文字帶給你什麼感覺？

A 《白日夢》
弱音器弄啞了的小號
忽然響亮地哭喊
那偉大悲劇的導演
正悄悄地死去
兩隻裝著滑輪的獅子
仍在固定的軌道上東奔西撞

曙光癱瘓在大街上
很多地址和名字和心事
在郵筒在夜裏避雨
貨車場的鴨子喧嘩
窗戶打著哈欠
一個來蘇水味的早晨
值班醫生正填寫著死亡報告

悲劇的偉大意義呵
日常生活的瑣碎細節

唔太知道點樣形容真實嘅感受
所以學習北島以朦朧詩表達：

《命》

有些發生過的事
會被時間沖淡 被世界遺忘
留下來的只有沉默

在善良的腦海中
拼命嘗試游到摸不到的海岸

以口齒不清的話
將血淚交織到汗水
思緒也頑皮地舉著啞鈴
等待黎明總有一天的到來

創作舞者分享

節目組準備了幾條問題，一起看看大家是如何回答的！



分享你喜歡的一首詩，文字帶給你什麼感覺？



《風從哪來》
我們數著罌粟籽中的
日日夜夜

大雪散布者
某一氣流的謊言
郵筒醒來
信已改變含義
道路通向歷史以外
我們牽回往事
栓在下一個樹上

來吧 野蠻人
請加入這一傳說
這預定的時刻開花
謙卑的火焰
變成他鄉之虎

我們遊歷四方
總是從下一顆樹出發
返回 為樹命名
那路上的憂傷

文字中傳遞出一個流浪者，在不斷流浪中思念自己的家，不斷的在旅途上行走，卻一直沒有辦法回到起始之地的困境，同時也尋找到與自己有相同的人，共同扶持依靠繼續前行

創作舞者 安子桓

創作舞者分享

節目組準備了幾條問題，一起看看大家是如何回答的！



分享你喜歡的一首詩，文字帶給你什麼感覺？



《舊地》
死亡總是從反面
觀察一幅畫
此刻我從窗口
看見年輕時的落日
舊地重遊
我急於說出真相
可在天黑前
又能說什麼
飲過詞語之杯
更讓人乾渴
與河水一起援引大地
我在空山傾聽
聽笛人內心的嗚咽
稅收的天使
從畫的反面歸來
從那些鍍金的頭顱
一直清點到落日

我很喜歡這首詩。當時的作者跳出了這個“世界”，甚至是這個“時間”來觀看“現在”。我在詩中似乎感受到作者的敏感如同鏡子般，反射出那個社會中的一切細微變化，每一個似曾相識的畫面，都能給他帶來一層層的漣漪。但就算如此，嘴巴似乎被塗上了膠水，又或是被封死在喉嚨中。那些思緒找不到合適的出口，適當的詞語，又或是適宜的立場。那樣的無奈的心底看著一件一件的發生，聽著一聲一聲的回響。每個人也有過感到無能為力的時刻，在收拾好內心繼續走下去之前，我們如何觀看那些事件、那些影子，忍住那些情緒自己承受並消化。

創作舞者 李昔姿

創作舞者分享

節目組準備了幾條問題，一起看看大家是如何回答的！

Q 形容一下你和光影的關係

A 對立的關係，但這種關係不是完全反抗大家。有時間也要借助相方影響彼此的，有時想去接近它，去離開它。最終，是你成為了，還是它成為了自己，而是存在着身邊沒有察覺呢？

創作舞者 秦滙晉

光影是日常，光影是定律，光影是所有事實生命的寫照。

創作舞者 岑珮榕

世上沒任何一處沒有光，也沒有任何一處沒有影，它們總是共同存在着，在光影交錯中，我的影子好像一幅畫，而我和畫中的我時而重疊時而錯開，在舞台上相互交替起舞！

創作舞者 喬楊

創作舞者分享

節目組準備了幾條問題，一起看看大家是如何回答的！

Q 今次與Helen和書毅合作的經歷。

A 這次我跳的很少，只是跳著名編舞家Helen其中的一個片段。這次排練中又找回了和Helen一起工作時的狀態，又親切又熟悉，這二十多年來在舞團，我是跳Helen作品最多的舞者，讓我對這次作品更加的期待！

創作舞者 喬楊

與
陰
影

某
些
動
作

Certain
Movements
and Shadows



聯合編舞
黎海寧

黎海寧是香港資深編舞家，1977及1978年在大會堂舉辦個人作品展。1979年加入城市當代舞蹈團，1985至1989年出任藝術總監，1991至2011年出任駐團編舞。除為本地的香港話劇團、香港舞蹈團、香港芭蕾舞團、動藝、「多空間」以及其他舞台、電影及電視製作編舞外，黎氏亦經常與海外團體合作，曾多次為台北的雲門舞集編舞，亦曾為台北越界舞團、墨西哥城的現代舞團及舞蹈工作室、廣東實驗現代舞團、新加坡舞蹈劇場等編舞。黎氏的重要作品包括《九歌》、《春之祭》、《隱形城市》、《女人心事》、《革命京劇一九七封印》、《創世記》、《PlazaX與異變街道》、《O先生家族死亡事件》、《畸人說夢》、《證言》、《女書》及《雙城記——香港. 上海. 張愛玲》、《孤寂》、《咏嘆調》、《夢未完》及《冬之旅》；亦曾導演室內歌劇《蕭紅》及為探戈輕歌劇《被遺忘的瑪麗亞》擔任導演及編舞。黎氏曾獲頒發多個獎項，包括1995年獲英女皇頒發榮譽獎章；2000年獲香港特別行政區政府頒授「榮譽勳章」；2004年7月及2021年10月分別獲香港演藝學院頒授「榮譽院士」及「榮譽博士」。



聯合編舞及演出 周書毅

生於台灣，十歲習舞，二十歲開啟獨立舞者與編舞的藝術生涯，透過舞蹈審視生命，連結身體與社會環境的關係。其作品曾於英國沙德勒之井劇院、紐約秋季舞蹈節、德國杜塞爾多夫國際舞蹈博覽會、法國外亞維儂藝術節、埃松省舞蹈平台中發表，並獲香港藝術節及台灣兩廳院委託創作演出。周書毅是台灣「鸞舞劇場」創始人之一，他的舞蹈旅程中另一個起點與轉折——「周先生與舞者們」展開了藝術與社會的更多連結。近年創作專注於亞洲身體語彙的探索，而表演上，持續嘗試與不同領域的藝術家合作。重要計劃和作品包括：「下一個編舞計畫」、「舞蹈旅行計畫」、《1875拉威爾與波麗露》、《從身體出發》、《我/不要/臉》、《重演》、《空的記憶》、《周先生的最後一天》、《關於活著這一件事》、《看得見的城市，看不見的人》。近作有為城市當代舞蹈團擔任編舞的獨舞作品《Almost 55 喬楊》及北京雷動天下現代舞團的《在北京跳舞》。



作曲及現場演奏 江逸天

香港音樂家江逸天自幼學習小提琴及鋼琴。他的曲風獨特，滲透沉鬱氣息，廣受民謠、另類搖滾、當代古典及現代音樂等不同元素影響。音樂品牌Raven & The Sea Music創辦人之一。同時擔任自由空間樂團音樂總監。2018年推出個人專輯《A Ghost & His Paintings》，並獲選為本地首位Apple Music矚目新人。江氏涉獵不同的聲音藝術創作，亦為電影、舞蹈和劇場作品譜曲。他曾受香港芭蕾舞團和上海大劇院委約創作音樂，其他過往合作藝術家和單位包括田壯壯、許鞍華等。



舞台設計
李智偉

生於香港

因為相信創作是人與人之間最真摯的聯繫，
所以希望可以用燈光和空間為語言投入舞蹈品。

近年作品 —

周書毅- 《1875 拉威爾與波麗露》

梅卓燕- 《日記VII-我來給你講個故事》

伍韶勁- 《Esmeralda》



燈光設計 羅文偉

畢業於香港演藝學院，先後獲藝術學士學位（主修燈光設計）及戲劇藝術碩士學位（主修導演）。羅氏曾為不同劇場演出擔任燈光設計師，合作機構包括：香港話劇團、前進進戲劇工作坊、風車草劇團、多空間、香港演藝學院等。2017年加入城市當代舞蹈團任駐團燈光設計師，作品有《恐·集》、《小王子》、《香·天》、《冬之旅·春之祭》及《Re-Mark》等。憑《冬之旅》獲香港舞蹈年獎2020「傑出燈光設計」。

2009年成立INSPIRE WORKSHOP，創作糅合新媒體及表演之劇場作品，包括《姐姐》、《觸怒你：劇場裡的不可能》等，並憑編導作品《愛比資本更冷Deconstructed》獲提名第八屆香港小劇場獎最佳導演。



服裝設計 華文偉

華氏早期隨鍾金寶習舞，1982年先後進入英國曼徹斯特聖約翰書院及里茲大學深造。1987年回港從事文化藝術行政、教育、平面及舞台設計。曾任職機構包括康樂及文化署、城市當代舞蹈團、理大太古設計學院及港大音樂系等。先後於1995、1999及2003年參加「布拉格劇場設計四年展」。華氏獲英國文化協會及港英友誼協會之獎學金，於倫敦中央聖馬田藝術學院修讀舞台視覺設計，以優異成績取得碩士學位。2002年開立「年中無休」獨立制作機構及獲海外研究獎學金於倫敦大學金史密斯學院戲劇系修讀博士學位。現主要遊走於香港、上海、新加坡及倫敦。



影像設計 盧榮

盧榮於香港城市大學媒體設計及科技藝術碩士畢業，為 www.ohlo.hk 創辦人及香港演藝學院客席講師。

盧氏為香港多媒體創作人，曾參與的香港舞台及演唱會映像創作達30個；多年來從事廣告、劇場、電影及剪接工作。曾合作單位包括珠海 Club Cubic、ViuTV、鄭中基演唱會、徐小鳳演唱會、藝君子劇團、香港話劇團、中英劇團、香港藝術節及7A班戲劇組等。他的錄像作品曾獲第十四屆北京大學生電影節「評委會大獎」及第十屆 ifva 比賽公開組特別表揚。



音響設計 梁寶榮

梁氏過往曾參與的作品有：藝君子劇團《植物人》；城市當代舞蹈團《國際綜藝合家歡 2024：小明灑出異世界》、《和光同塵》、《時空觀》、《恐·集》；進劇場《愛在蔓延時》；大館《日記VII·我來給你講個故事……》；香港話劇團《父親》；城市當代舞蹈團舞蹈中心《講吓啫》；未景之業舞蹈劇場《無眼睇》；香港比舞《毛神神》、香港藝術節-舞鬥《點指》、《烏》；中英劇團《月愛·越癲》；浪人劇場《第二時間》、《紅絲絨》、《親愛的金子2.0》；前進進戲劇工作坊《電子城市》；眾聲喧嘩《只不過是世界末日》、《浮城·寂》、《浮城噪響》等。

2024年憑藝君子劇團《植物人》於第三十二屆香港舞台劇獎獲最佳音響設計。

2018-2024年憑城市當代舞蹈團《恐·集》、香港藝術節香港賽馬會當代舞蹈平台《點指》、城市當代舞蹈團舞蹈中心《講吓啫》及城市當代舞蹈團《時空觀》四度獲香港舞蹈年獎獲傑出配樂/聲音設計。

承蒙香港演藝學院允准參與是次製作



創作舞者 安子桓

安子桓，畢業於台南應用科技大學舞蹈系，在學期間分別獲舞蹈比賽高中個人組古典舞優等及大專個人組現代舞特優第一名，並獲「菁霖美國舞蹈節獎學金」代表台灣參與「美國舞蹈節」，亦曾到日本、美國演出與交流，2018年起於風乎舞雩舞團任實習舞者。2023年加入城市當代舞蹈團，現為舞蹈藝術家。

安氏曾與多個舞團合作，包括福爾摩沙芭蕾舞團、種子舞團、Bill T. Jones Repertory Showing、風乎舞雩舞團以及SHIN Dance Company，分別參與於台灣及海外的演出。

近年編舞作品包括：《影子》（2020）、《說》（2021）、《我的好朋友》、《吶喊》（2022）、《博物館驚魂夜》、《你與我的回憶》、《支配》、《關閉內心的人》、《尖叫》及《愛是幸福、也是痛苦》。



創作舞者
秦滙晉

秦滙晉，畢業於香港演藝學院，主修當代舞。在學期間曾多次獲頒獎學金，並於2022年獲選參與艾甘·漢舞蹈團《叢林奇譚》駐留實習計劃，遠赴英國倫敦參與製作駐留。2024年加入城市當代舞蹈團，現為實習舞蹈藝術家。

秦氏加入舞團前曾參與不同製作，合作機構包括香港藝術節、綠葉劇團、香港舞蹈聯盟、風臨山海舞蹈制作、不加鎖舞蹈館及東邊舞蹈團，並於東邊舞蹈團《身構》（2023）發表其首個編創獨舞作品《拼》。曾合作編舞家包括許一鳴、黃俊達、龐智筠、Mickael 'Marso' Riviere、John Utans、Stephanie Lake 及 Jorge Jauregui Allue。



創作舞者
韓淑賢

韓淑賢，畢業於香港演藝學院，主修現代舞，副修編舞，於2018 – 2020獲得「葛量洪獎學基金」。除校內演出之外，韓氏亦活躍於不同的創作及劇場演出，包括：東邊舞蹈團《炫創者4》（2018）、《洞悉》（2020）及香港街舞發展聯盟《The Box3–Street Style Lab》之〈忐忑〉（2022）。韓氏於2022年加入城市當代舞蹈團，現為舞蹈藝術家。



創作舞者
鄺彥璋

鄺彥璋，畢業於香港演藝學院，主修當代舞。在學院期間深受歐洲當代舞啟蒙，亦曾到訪奧地利、加拿大、意大利及葡萄牙的藝術節，並獲得香港特別行政區政府獎全額獎學金。他於2019年加入城市當代舞蹈團，現為資深舞蹈藝術家。

鄺氏曾參與CCDC舞蹈中心主辦之舞蹈培訓獎學金計劃「彩色青春」及「舞蹈青年」平台舞蹈表演計劃，並與多位本地和國際著名編舞家合作，演出經驗豐富。



創作舞者
李德

李德於2007年獲全額獎學金就讀於香港演藝學院，2011年畢業並獲一級榮譽學士學位，現為獨立舞者及編舞。其表演及編導作品曾參加多個藝術盛會，包括連續四度獲邀參加香港藝術節，香港新視野藝術節、新加坡華人藝術節、英國愛丁堡藝穗節、非洲佛得角Mindelact 國際戲劇節、台北關渡藝術節、北京舞蹈雙週、首爾國際舞蹈節及德國杜塞爾多夫國際舞蹈展會等。李氏的藝術工作更延伸至銀幕，曾主演電影「過雲雨」中Frankie一角。其參與製作了多個舞蹈短片及音樂錄像。他的舞蹈錄像「let's say」於跳格國際影展首映後，獲邀於多個國際影展上映，包括荷蘭cinedance舞蹈錄像展及義大利烏甸尼斯遠東電影節，並在義大利Augenblick Festival 獲得最佳編舞。2018年夏季李氏加入了導演及藝術家Robert Willson在紐約長島的藝術家夏季駐留計劃，作為CocoRosie的表演嘉賓，並協助排練「奧賽羅」及於劇中擔任Iago一角。

2020年 加入 香港城市當代舞蹈團

2021年 加入 不眠之夜 上海

2023年 Maria Hasabi 「我會是你的鏡子」亞洲首演 香港大館



創作舞者
李昔姿

李昔姿，畢業於香港演藝學院，主修當代舞。在學期間曾與多位著名編舞家合作，包括 Leila McMillan、桑吉加、Sharon Vazanna 及 Stephanie Lake 等。2023 年曾參與城市當代舞蹈團及與香港演藝學院舞蹈學院聯合製作的演出《和光同塵》。李氏於 2024 年加入城市當代舞蹈團，現為實習舞蹈藝術家。



創作舞者
喬楊

喬楊，城市當代舞蹈團駐團藝術家，於團內擔任全職舞者至今二十七年，2019年演出第一支個人獨舞《Almost 55喬楊》。

喬氏生於陝西，十二歲開始學習中國舞。1987年參加廣東省舞蹈學校現代舞班。1990年獲法國巴黎國際舞蹈大賽「現代舞雙人舞金獎」。1992年成為廣東現代舞團創團成員，並多次獲廣東省藝術節表演及編舞一等獎，曾隨團參加香港、法國、印度、新加坡、美國等多項國際性演出。1996年加入CCDC，於2003年憑《O先生家族死亡事件》獲頒香港舞蹈年獎及被列入「香港傑出舞蹈藝術家名錄」。喬氏亦憑《雙城記—香港. 上海. 張愛玲》獲頒香港舞蹈年獎2011「最值得表揚女舞蹈員」，及《孤寂》演出獲提名香港舞蹈年獎2016「傑出女舞蹈員演出」。喬氏於2020年獲頒第十四屆香港藝術發展獎「藝術家年獎（舞蹈）」，並為2021年「民政事務局局長嘉許計劃（文化藝術）」得獎者。

《Almost 55喬楊》首演後大獲好評，喬氏亦憑此製作獲頒香港舞蹈年獎2020「傑出女舞蹈員演出」，並展開世界巡演，到訪廣州、杭州、上海、西安及新加坡。



創作舞者
岑珮榕

岑珮榕，2019年畢業於倫敦當代舞蹈學院，獲得碩士學位。她五歲起在毛妹芭蕾舞學校接受古典芭蕾舞訓練，並獲英國皇家舞蹈學院芭蕾舞考試（Advanced 2 and Grade 8）優異成績；曾應邀遠赴比利時參加「珍妮特國際芭蕾舞比賽」（Genée International Ballet Competition）。

岑氏對於物件和動作的關係深感興趣，渴望透過創作探索物導向本體論。完成碩士學位後，她曾先後參與Papergang Theatre和Contingency Theatre的多個形體劇場演出。她於2021年加入艾甘·漢舞蹈團並參與《叢林奇譚》演出，隨團到訪多地作巡演至2023年。同年，岑氏回流香港並加入城市當代舞蹈團，現為資深舞蹈藝術家。



創作舞者
王佳妮

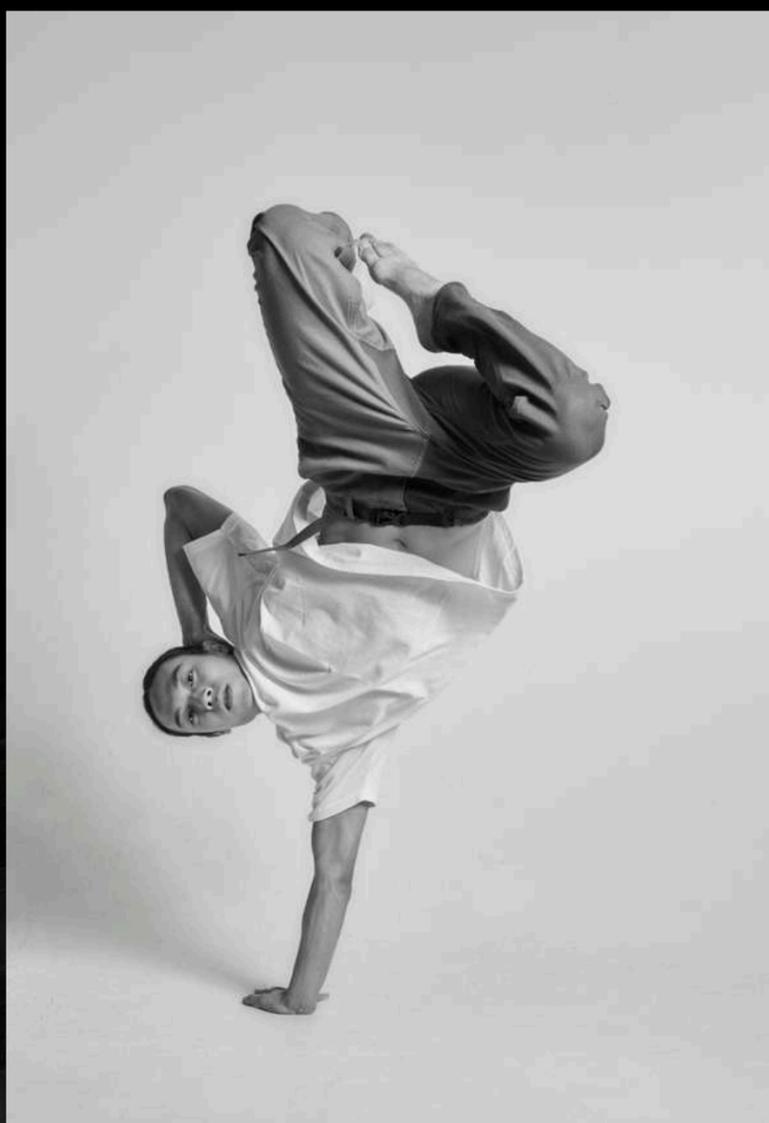
王佳妮，畢業於上海戲劇學院，主修舞蹈編導。在學期間曾於中國航海博物館及寶龍美術館演出及進行跨界合作。她曾被上海國際舞蹈中心委約參與「青年孵化平台」，發表雙人舞作品《佳妮歡歡》。其編舞作品《與另一個自己的距離》及《Opening Up》曾於2021及2022年「首爾國際舞蹈大賽」中獲獎，創作及演出經驗豐富。

王氏於2023年加入城市當代舞蹈團，現為舞蹈藝術家。



創作舞者
姚欣玥

姚欣玥，畢業於香港演藝學院，主修當代舞。在學期間曾獲得「學院發展基金獎學金」，亦於2022年香港藝術節及香港演藝學院舞蹈學院聯合製作的演出《無極》中擔任主要舞者之一。曾合作編舞家包括John Utans、Leila McMillan、Jorge Jauregui Allue、Stephanie Lake、Judith Sánchez Ruíz。姚氏於2023年加入城市當代舞蹈團，現為實習舞蹈藝術家。她期待未來與不同藝術家合作，並在當代舞領域探索更多。



創作舞者 丘善行

丘善行，一級榮譽畢業於香港演藝學院，主修當代舞。在學期間曾獲取「香港賽馬會獎學金」及「青年精英舞蹈課程獎學金」，亦代表學院到法國演出。2020年加入城市當代舞蹈團，現為資深舞蹈藝術家。

丘氏曾參與CCDC舞蹈中心主辦之舞蹈培訓獎學金計劃「612未來舞士」、「彩色青春」及「舞蹈青年」平台舞蹈表演計劃，並於加入舞蹈團後參與多個著名編舞的作品，包括：黎海寧、伍宇烈、桑吉加、金在德、李思颺等。

與
陰
影

動
作

某
些

Certain
Movements
and Shadows



製作團隊名單

執行舞台監督 | 謝穎琦

燈光編程 | 楊尚真

電機師 | 陳煒樺

助理舞台監督 (實習生) | 蔣懿娟

後台工作人員 | 陳寶華

陳志偉

排練及演出攝影 | Carmen SO

Ray CHEUNG

演出錄影 | Movement Studio Limited

鳴謝

文化體育及旅遊局
香港旅遊發展局

見山書店
解憂舊書店
本事出版
明報
文匯報
香港電台
香港遺美
虛詞
Besides.music

林亞婷博士
林道群先生

CASH音樂基金
香港中文大學圖書館
香港演藝學院
香港藝術行政人員協會

媒體贊助



天星小輪
The “Star” Ferry

加料活動伙伴



宣傳服裝贊助
PROJECTbyH

城市



當代

舞蹈團

城市當代舞蹈團（CCDC）於1979年由曹誠淵博士創立，是香港首個專業當代舞團，為香港特區政府資助的主要表演藝術團體之一，至今製作超過二百五十齣原創舞碼，以體現香港當代文化為宗旨，編創風格鮮明的作品，為觀眾帶來專業舞蹈製作，刻劃當代舞蹈發展軌跡。四十五年來，CCDC致力以舞團多年經驗作根基，推動本地當代舞蹈跨界發展。舞團同時活躍於國際文化交流，歷年巡演世界各地多個城市，主辦「跳格—香港國際舞蹈影像節」及「城市當代舞蹈節」，以舞蹈藝術連結當下環球。

教育及外展方面，舞團以普及舞蹈及專才培訓為己任，於CCDC舞蹈中心持續舉辦舞蹈課程及舞者階梯訓練超過三十年，並以外展活動向不同機構及大眾推廣舞蹈。



城市當代舞蹈團 舞團架構

榮譽主席

簡美蓮博士

董事局

主席

Mr Robert LEWINGTON

副主席

陳雅文女士 嚴鍾慧女士

司庫

徐行悅醫生

成員

Mr Michael HAYNES

高靜芝女士

徐行安女士

張文瀚先生

名譽法律顧問

曹誠淵

創辦人

藝術總監

桑吉加

行政總監

吳栢倫

藝術部門

副藝術總監

黃狄文

劇場構作

梁曉端

排練指導

樂知靄

駐團藝術家

喬 楊

資深舞蹈藝術家

鄺彥璋

岑珮榕

丘善行

舞蹈藝術家

安子桓

韓淑賢

王佳妮

實習舞蹈藝術家

秦滙晉⁺

李昔姿

姚欣玥

⁺「舞蹈藝術人才培育計劃」由香港藝術發展局資助

行政部門

高級經理（行政及財務）

黃年彬

會計及行政助理經理

梁慧心

會計及行政主任

阮美智

會計及行政助理

梁佩儀

節目及市場部

國際巡演節目顧問

張月娥

項目經理（特別項目）

張家榮

節目經理

鄺寶鈴

節目統籌

祁樂加

布詠妍 *

市場及拓展統籌

鄧翠瑩

溫稀嵐 *

施雅曦

*「藝術行政人員實習計劃」由香港藝術發展局資助

技術部門

技術總監

林禮長

製作經理

霍樹榮

駐團燈光設計

羅文偉

舞台監督

馬志恒

助理舞台監督

郭凱珊

劉德君

服裝主管

邱美詩

CCDC舞蹈中心

教育及外展總監

鄭慧賢

經理（中心事務）

杜麗莎

經理（外展事務）

鄺韻儀

經理（外展事務）

李美瑜

經理（課程）

林詠茵

助理經理（中心事務）

朱愛蓮

節目統籌（外展事務）

劉綽姿

課程統籌（兼職）

何嘉宜

李詠琛

杜穎思

楊子稀

雜務員

黃秀明

鳴謝

城市當代舞蹈團在近年獲下列機構及人士贊助，謹此致謝：

城市當代舞蹈團鑽石贊助人
(累積捐款 HK\$500,000或以上)

簡美蓮博士
嗇色園
無名氏

城市當代舞蹈團白金贊助人
(累積捐款 HK\$100,000 - HK\$499,999)

陳雅文女士
林超英先生
道書華博士
徐行悅醫生
嚴李燕釗女士
無名氏

城市當代舞蹈團金贊助人
(累積捐款 HK\$50,000 - HK\$99,999)

陳頌瑛教授
鄭慧華女士
關李帶歡女士
梁繼昌先生
Mr Robert LEWINGTON
白朗唐紀念基金
曹浣女士
無名氏

鳴謝

城市當代舞蹈團在近年獲下列機構及人士贊助，謹此致謝：

城市當代舞蹈團銀贊助人

(累積捐款 HK\$30,000 - HK\$49,999)

陳淑兒女士
香港逸東酒店
方時隆先生
高靜芝女士
關秀菁女士
賴閃芳女士
文潔華教授
王陳兆笳女士

城市當代舞蹈團贊助人

(累積捐款 HK\$10,000 - HK\$29,999)

606 Music Research

又一山人

陳煒文博士, JP

蔣頌恩女士

錢秀蓮博士

鍾明恩教授

鍾小梅女士

好青年茶毒室

馬來西亞朋友

馮尚智女士

Mr Michael HAYNES

黎海寧女士

天安美術製作公司

TangoTang, The Hong Kong Tango Club

徐行安女士

Ms Truda – 我家就是國際學校

嚴鍾慧女士

Ms Ellen FUNG

無名氏

鳴謝

城市當代舞蹈團在近年獲下列機構及人士贊助，謹此致謝：

城市當代舞蹈團之友

(累積捐款 HK\$3,000 - HK\$9,999)

壹頤

BEYOND Bollywood Limited

陳婉明女士

陳巧欣女士

陳麗雅女士

周敏怡女士

Ms Cheryl CHOW

東邊舞蹈團

方俊權先生

吳文安先生

高白仁先生及寇庭芮女士

江安泰先生

孔美琪博士, BBS, JP

身隨意舞

藍列群女士

劉燕玲女士

李珊珊女士

廖湯慧靄博士SBS

廖偉芬女士

廖偉麟夫婦

王榮祿先生

施熙德女士

鄧穎恩小姐

曾婷欣女士

曾艷茹女士

Mina WONG – Little Star

黃杏雲女士

黃惠珍女士

吳易珊女士

姚志鵬先生

無名氏

無名氏

無名氏

無名氏

無名氏

無名氏

無名氏

學生票計劃贊助人

陳雅文女士

第2季 2ND SEASON

舞蹈課程 Dance Courses

(4-6月
Apr-Jun)



課程資訊 Course Information



當代舞 Contemporary Dance | 芭蕾舞 Ballet

中國舞 Chinese Dance | Pop Culture

身體鍛煉 Body Work | 瑜伽 Yoga

每課程共11堂 Sessions | 適合13歲或以上任何人士 For aged 13 or above

● 亦設有兒童舞蹈課程

Children's Dance Courses available

專業訓練 · 舒適空間

Professional training and relaxing space for dance

 WWW.CCDC.COM.HK

 [CCDC.HK](https://www.instagram.com/ccdc.hk)

 [CCDC ART CHANNEL](https://www.youtube.com/channel/CCDCARTCHANNEL)

 [CCDC 城市當代舞蹈團](https://www.facebook.com/ccdc.hk)

 城市当代舞蹈团



城市當代舞蹈團

電話 2329 7803

傳真 2351 4199

電郵 info@ccdc.com.hk

香港荃灣柴灣角街66-82號金熊工業中心3樓F室

CCDC 舞蹈中心

電話 3705 8512

傳真 3705 3513

電郵 dc@ccdc.com.hk

香港大埔安邦路12號大埔藝術中心1樓101-102室

城市當代舞蹈團由香港特別行政區政府資助